

## Wymagania edukacyjne z plastyki– klasa 7

Opracowano na podstawie podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz programu nauczania plastyki dla drugiego etapu edukacyjnego.

**Nazwa Programu:** Plastyka, podręcznik do plastyki dla klasy 7 szkoły podstawowej

**Wydawnictwo:** MAC EDUKACJA

**Numer dopuszczenia MEN - 898/4/2020/z1**

**Autor:** Marzena Kwiecień, Wojciech Sygut

| Ocena                    | Wymagania edukacyjne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2 – dopuszczający</b> | Uczeń rozpoznaje podstawowe kierunki sztuki XX i XXI wieku, takie jak fowizm, kubizm, abstrakcjonizm oraz pop-art. Rozróżnia pojęcia happeningu, instalacji, asamblażu, performance'u oraz podstawowe formy street artu (graffiti, mural). Podejmuje próby wykonania prostych ćwiczeń plastycznych i cyfrowych inspirowanych nowymi mediami.                                                            |
| <b>3 – dostateczny</b>   | Uczeń opisuje charakterystyczne cechy surrealizmu, op-artu i secesji oraz wskazuje ich przykłady. Wyjaśnia różnicę między oryginałem, kopią, reprodukcją a falsyfikatem w kontekście praw autorskich i własności intelektualnej. Tworzy proste, poprawne prace plastyczne z zakresu grafiki użytkowej (np. komiks, ekslibris) lub techniki asamblażu.                                                   |
| <b>4 – dobry</b>         | Uczeń analizuje wybrane dzieła malarskie, rzeźbiarskie oraz nowe media pod kątem tworzywa i formy. Samodzielnie planuje etapy pracy, dobierając techniki (rysunek studyjny, malarstwo płam barwnych, kolaż) do tematów takich jak portret, karykatura czy vanitas. Eksperymentuje z kontrastem barwnym, walorem oraz kompozycją opartą na złotym podziale.                                              |
| <b>5 – bardzo dobry</b>  | Uczeń świadomie analizuje i interpretuje treści oraz symbole w sztuce nowoczesnej i współczesnej za pomocą właściwej terminologii. Twórczo wykorzystuje fotografię, film, asamblaż, instalacje site-specific i grafikę komputerową w działaniach artystycznych. Samodzielnie realizuje własne projekty na podstawie rzetelnej samooceny, w pełni respektując autorskie prawa majątkowe i osobiste.      |
| <b>6 – celujący</b>      | Uczeń projektuje i tworzy nowatorskie, interdyscyplinarne dzieła, łącząc techniki tradycyjne, rzeźbę, upcykling oraz digital art. Dokonuje samodzielnej, dojrzałej syntezy kierunków sztuki współczesnej, wskazując ich wzajemne relacje i znaczenie w kulturze. Wykazuje wybitną inicjatywę, organizując szkolne wystawy prac i wernisaże oraz aktywnie kierując zespołowymi projektami artystycznymi. |