

Wymagania edukacyjne z plastyki– klasa 5

Opracowano na podstawie podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz programu nauczania plastyki dla drugiego etapu edukacyjnego.

Nazwa Programu: „Do dzieła!” podręcznik do plastyki dla klasy 5 szkoły podstawowej

Wydawnictwo: NOWA ERA

MEN 903/2/2018

Autor: Jadwiga Lukas i Krystyna Onak

Ocena	Wymagania edukacyjne
2 – dopuszczający	Uczeń rozpoznaje podstawowe środki wyrazu plastycznego: barwę, fakturę, kształt, formę, bryłę i kompozycję. Rozróżnia podstawowe rodzaje barw i kompozycji. Wykonuje proste prace plastyczne na zadany temat, korzystając z poznanych materiałów i technik.
3 – dostateczny	Uczeń stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w swoich pracach. Rozróżnia barwy ciepłe i zimne, fakturę, kształt, formę i bryłę. Rozpoznaje kompozycję centralną, symetryczną, asymetryczną, otwartą i zamkniętą. Tworzy proste prace inspirowane naturą, ruchem i poznanymi dziełami sztuki.
4 – dobry	Uczeń samodzielnie wykorzystuje poznane środki wyrazu plastycznego i techniki. Stosuje barwę, fakturę, kształt, formę i bryłę w świadomie zaplanowanych pracach. Rozpoznaje i stosuje różne rodzaje kompozycji, m.in. statyczną, dynamiczną, rytmiczną, otwartą i zamkniętą. Uczestniczy w działaniach zespołowych.
5 – bardzo dobry	Uczeń świadomie i twórczo wykorzystuje poznane środki wyrazu, materiały i techniki. Sprawnie posługuje się barwą, fakturą, kształtem, formą, bryłą i różnymi rodzajami kompozycji. Potrafi tworzyć kompozycje statyczne, dynamiczne, rytmiczne, symetryczne i asymetryczne oraz świadomie dobierać układ form do tematu pracy. Dostrzega związki między sztuką a naturą, życiem codziennym i kulturą. . Tworzy prace inspirowane naturą, ruchem i wydarzeniami z życia codziennego. Projektuje proste formy użytkowe i uczestniczy w działaniach zespołowych.
6 – celujący	Uczeń twórczo i samodzielnie wykorzystuje poznane środki wyrazu plastycznego, swobodnie eksperymentując z barwą, fakturą, formą, bryłą i kompozycją. Świadomie buduje różnorodne układy kompozycyjne, wykorzystując m.in. rytm, symetrię, asymetrię, dynamikę i statykę. Twórczo interpretuje zjawiska obserwowane w naturze i otoczeniu. wskazując ich charakterystyczne środki wyrazu i cechy stylowe. Aktywnie rozwija własne pomysły i podejmuje dodatkowe działania twórcze. . Uczestniczy w działaniach zespołowych.