

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA MUZYKA

1. KOMPONENTY PODLEGAJĄCE OCENIE:

- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć;
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (*śpiew, gra na instrumentach, słuchanie muzyki, ruch przy muzyce, działania twórcze*),
- wiadomości z teorii muzyki (*historia muzyki, zasady muzyki*) sprawdzane za pomocą: zadań – zagadek muzycznych, podczas słuchania muzyki odpowiedzi ustnych, kartkówek, sprawdzianów pisemnych,
- zaangażowanie w pracę twórczą – samodzielną i grupową,
- projekty, zadania dodatkowe.

DO OCENY ZACHOWANIA wlicza się:

- przygotowanie do lekcji – zeszyt do nut i jego estetyka,
- występy podczas uroczystości szkolnych,
- aktywność na lekcji,
- szacunek do pracy koleżanek i kolegów.

2. NIEPRZYGOTOWANIA:

- Uczeń może bez konsekwencji zgłosić nieprzygotowanie dwa razy w półroczu – przed rozpoczęciem lekcji. Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych kartkówek, testów, odpowiedzi ustnych, prac długoterminowych. Każdy kolejny brak zadania/nieprzygotowanie do zajęć skutkuje uwagą do dziennika.
- W przypadku nieobecności w szkole dłuższej niż pięć dni, termin uzupełnienia zaległości ustala nauczyciel w porozumieniu z uczniem. W pozostałych przypadkach zaległości powinny być uzupełnione samodzielnie na następną lekcję.
- Jeżeli z jakiegokolwiek powodu uczeń nie podjął się napisania pracy w ustalonym terminie, nauczyciel ma prawo przeprowadzić pracę pisemną na najbliższych zajęciach, na których uczeń jest obecny.

3. POPRAWY OCEN

- Uczeń ma obowiązek poprawić każdą ocenę niedostateczną. Może poprawić każdą ocenę w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

Wymagania edukacyjne z przedmiotu Muzyka

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,

- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU - MUZYKA.

OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych, głównie na podstawie słuchania muzyki
- znajomość terminów i wiedza muzyczna, również na podstawie słuchania muzyki
- działania twórcze.

Ocena za półrocze i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen częściowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

Kryteria oceniania:

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są

- zaangażowanie, podczas wykonania zadania,
- poprawność muzyczną,
- znajomość tekstu piosenki,
- ogólny wyraz artystyczny.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się:

- zaangażowanie, podczas wykonania zadania,
- poprawność muzyczną,
- płynność i technikę gry,
- ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne należy wziąć pod uwagę:

- zaangażowanie, podczas wykonania zadania,
- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętności korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętności przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętności tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.