

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 8

| <b>ZAGADNIENIA</b>  | <b>Ocena dopuszczająca</b><br><br>Uczeń:  | <b>Ocena dostateczna</b><br><br>Uczeń spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:   | <b>Ocena dobra</b><br><br>Uczeń spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:   | <b>Ocena bardzo dobra</b><br><br>Uczeń spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:  | <b>Ocena celująca</b><br><br>Uczeń spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:   |
|---|---|--|--|--|--|
| <b>I KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b><br><br><b>SŁUCHANIE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie większość poleceń</li> <li>• uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela, wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi</li> <li>• słucha nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>• mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu</li> <li>• rozpoznaje typowe fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście</li> <li>• rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się, rozumie ogólny sens jej wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, rozumie większość wypowiedzi, reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, wyjaśnienie</li> <li>• określa tematykę wysłuchanego utworu, ocenia wartość wysłuchanego tekstu, wybiera z wysłuchanego tekstu potrzebne informacje</li> <li>• rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym</li> <li>• podejmuje próby rozpoznania intencji nadawcy wysłuchanego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela, żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie</li> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu</li> <li>• wskazuje w tekstach treści informacyjne i perswazyjne</li> <li>• analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację</li> <li>• rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych, analizuje treść i kompozycję wypowiedzi innych, poprawność językową i stylistyczną</li> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu</li> <li>• interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy, w tym aluzję, sugestię, manipulację</li> <li>• analizuje i omawia w wysłuchanych utworach elementy komizmu,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wysłuchany tekst pod względem merytorycznym oraz poprawnościowym, stosuje kryteria oceny odpowiednio dobrane do celu wypowiedzi i intencji nadawcy</li> <li>• analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu</li> </ul> |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  |   | <p>utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w typowych tekstach i sytuacjach komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi</li> </ul>  | intencji wypowiedzi  | <p>kpiny i ironii jako wyraz intencji wypowiedzi</p>  |  |
| <p><b><u>CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY</u></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta teksty współczesne i dawne</li> <li>• wskazuje w tekstach archaizmy, odszukuje ich znaczenie w przypisach</li> <li>• odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę, fotografię) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się dowybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego</li> <li>• rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przerośnym, podejmuje próby odczytania ich w różnych kontekstach</li> <li>• rozumie znaczenie archaizmów obecnych w tekstach literackich lub odszukuje ich znaczenie w przypisach</li> <li>• odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę, fotografię) na poziomie dosłownym i przerośnym, przy niewielkiej pomocy określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego,</li> </ul> | <p><b><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie odczytuje większość tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przerośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów</li> <li>czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji</li> <li>• rozumie znaczenie archaizmów obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach</li> <li>• interpretuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę, fotografię) na poziomie dosłownym i</li> </ul> | <p><b><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie odczytuje teksty współczesne i dawne na poziomie przerośnym i symbolicznym, interpretuje je w różnych kontekstach, czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, atakże organizację rytmiczną utworu poetyckiego</li> <li>• rozumie znaczenie archaizmów obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach lub innych źródłach, odróżnia</li> </ul> | <p><b><u>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania oraz spoza niego) na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym</li> <li>• samodzielnie i z pasją interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji, proponuje własną interpretację głosową tekstu</li> <li>• praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu</li> </ul> |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | <p>argument i przykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinie i fakty</li> <li>• rozróżnia fikcję i kłamstwo</li> <li>• wie, czym są perswazja, sugestia, ironia, rozpoznaje je w typowych tekstach i sytuacjach</li> <li>• zauważa wybrane elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> <li>• wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi</li> <li>• dostrzega i krótko omawia główne motywy postępowania bohaterów</li> <li>• odczytując sens utworu, dostrzega wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm</li> <li>• czyta utwory liryczne i dostrzega cechy liryki jako rodzaju literackiego</li> <li>• zna gatunki należące do liryki: pieśń, tren, hymn, fraszka</li> <li>• odróżnia osobę</li> </ul> | <p>historycznego, kulturowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zauważa i rozumie podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi</li> <li>• samodzielnie wskazuje najważniejsze informacje zawarte w tekście, przytacza opinie</li> <li>• odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa oraz fikcję od rzeczywistości, rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka</li> <li>• dostrzega w analizowanym tekście perswazję, sugestię, ironię i nieskomplikowane aluzje</li> <li>• wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie</li> <li>• identyfikuje nadawcę i adresata wypowiedzi i określa ich główne cechy</li> <li>• dostrzega i omawia</li> </ul> | <p>przenośnym, określa temat utworu i różnorakie poruszone w nim problemy, interpretuje tytuł utworu, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i omawia podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi</li> <li>• odczytuje informacje zawarte w tekście, przytacza i sensownie komentuje opinie</li> <li>• odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa, fikcję od rzeczywistości w tekstach literackich i dziennikarskich, stosuje te rozróżnienia w praktyce, płynnie stosuje terminy: realizm i fantastyka</li> <li>• analizuje w tekście manipulację, sugestię,</li> </ul> | <p>archaizm od archaizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźbę, grafikę) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, określa temat utworu i poruszone problemy, ustosunkowuje się do nich, dąży do zrozumienia ich złożoności i niejednoznaczności, samodzielnie interpretuje tytuł utworu, odnosi się do kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego</li> <li>• zauważa, rozumie i omawia emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi, polemizuje z nimi</li> <li>• interpretuje informacje zawarte w tekście, przytacza i komentuje opinie, odnosząc się do nich</li> </ul> | <p>literackiego, popularnonaukowego, naukowego; systematycznie i skutecznie szuka nowych informacji w celu realizacji zainteresowań humanistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie, wielostronnie i z zaangażowaniem poznawczym ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego</li> <li>• analizuje niejednorodność dzieł literackich</li> </ul> |
|--|---|---|--|---|--|

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  | <p>mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: epitet, uosobienie, ożywienie, neologizm, prozaizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, porównanie, archaizację, kolokwializm – potrafi je wskazać z pomocą nauczyciela</li> <li>• dostrzega obrazy poetyckie w utworze, potrafi krótko je opisać</li> <li>• czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, wymienia gatunki należące do epiki – opowiadanie, powieść (i jej odmiany), legendę, baśń, przypowieść (parabolę), mit, nowelę, bajkę, utwór fantasy, epopcję</li> <li>• zna elementy rytmizujące wypowiedź – wers, rym, strofa, refren</li> </ul> | <p>główne motywy postępowania bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki</li> <li>• rozróżnia takie gatunki liryczne, jak pieśń, hymn, tren, fraszka</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza, nie utożsamia ich z autorem</li> <li>• wskazuje środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, porównanie, archaizację, kolokwializm</li> <li>• wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie i omawia sposób obrazowania</li> <li>• odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli), mitu, bajki, utworu fantasy, epopie</li> <li>• identyfikuje elementy</li> </ul> | <p>ironię, aluzję, nazywa je</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej się znajdują bohaterowie</li> <li>• charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi</li> <li>• dostrzega i wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych</li> <li>• omawia w tekście poetyckim cechy liryki</li> <li>• identyfikuje utwory należące do takich gatunków lirycznych, jak pieśń, hymn, tren, fraszka; wskazuje ich cechy</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), nie utożsamiając ich z autorem</li> <li>• przytacza środki wyrazu artystycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia prawdę od prawdopodobieństwa, wskazuje elementy biograficzne i autobiograficzne w dziełach literackich; płynnie stosuje terminy realizm i fantastyka</li> <li>• ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak sugestia, ironia, aluzja, wartościowanie, manipulacja itp., płynnie stosuje ww. terminy</li> <li>• całościowo omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie złożone sytuacje, w jakich znajdują się bohaterowie</li> <li>• szczegółowo charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi, podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń</li> <li>• dostrzega i wyjaśnia złożone motywy postępowania</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|---|--|

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, wątek główny i poboczny, omawia zdarzenia wchodzące w skład akcji utworu</li> <li>• odróżnia narratora od autora tekstu i bohatera utworu</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>• rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu</li> <li>• wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę, punkt kulminacyjny</li> <li>• zna cechy komiksu, piosenki</li> <li>• odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog;</li> </ul> | <p>świata przedstawionego w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia fabułę, odróżnia fabułę utworu od akcji</li> <li>• analizuje funkcję podtytułu, motto, puenty, punktu kulminacyjnego w utworach</li> <li>• omawia i analizuje elementy komiksu, piosenki</li> <li>• określa rodzaj narracji w tekście (pierwszoosobowa, trzecioosobowa)</li> <li>• wyodrębnia w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu</li> <li>• rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna najważniejsze cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować</li> </ul> | <p>wypowiedzi: neologizm, prozaizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, porównanie, archaizację, kolokwializm, określa ich funkcje w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby interpretacji obrazów poetyckich</li> <li>• odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli), mitu, bajki, eposu</li> <li>• przedstawia i analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu</li> <li>• omawia wpływ rodzaju narracji na kształt utworu</li> <li>• w komiksach, piosenkach i innych tekstach kultury popularnej znajduje nawiązania do tradycyjnych wątków</li> </ul> | <p>bohaterów, wartościuje ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych, stara się unikać prostych, jednoznacznych ocen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekstach cechy typowe dla liryki, epiki czy dramatu, cechy gatunkowe takich tekstów, jak pieśń, hymn, tren, fraszka</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń</li> <li>• analizuje środki stylistyczne, takie jak neologizm, prozaizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, porównanie, archaizację, kolokwializm, określa ich funkcje w tekście i wpływ na kształt i wymowę utworu</li> <li>• wnikliwie omawia obrazy poetyckie obecne</li> </ul> |  |
|--|---|---|--|---|--|

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  | <p>zna podział dramatu na tragedię, komedię i dramat właściwy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zakwalifikować znane mu teksty jako baśń, bajkę, legendę, mit, nowelę, balladę</li> <li>• posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich</li> <li>• odróżnia tekst literacki od naukowego i popularnonaukowego, z pomocą nauczyciela wyszukuje najważniejsze informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym</li> <li>• wymienia gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż</li> <li>• z pomocą nauczyciela wskazuje symbole i alegorie w omawianych tekstach kultury</li> <li>• zna termin adaptacja utworu literackiego</li> <li>• wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia</li> </ul> | <p>typowe utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z podziałem na role i ze zrozumieniem dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu</li> <li>• podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki</li> <li>• wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach, wykorzystuje do pracy spis treści</li> <li>• wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich, sporządza prosty przypis</li> <li>• wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż</li> </ul> | <p>literackich i kulturowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w tekście epickim fragmenty np. charakterystyki pośredniej i bezpośredniej, opisu przeżyć, tekstów użytkowych</li> <li>• wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu</li> <li>• interpretuje głosowo dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu</li> <li>• omawia cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki</li> <li>• omawia w balladzie elementy typowe dla</li> </ul> | <p>w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli), mitu, bajki, utworu fantasy, epepei, podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń</li> <li>• przedstawi i szczegółowo analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu</li> <li>• stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii, komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu,</li> </ul> |  |
|--|--|--|---|---|--|

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | <p>teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, kostiumolog)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zauważa najważniejsze związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>• wspólnie z innymi dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych w ramach różnych projektów grupowych</li> <li>• wie, czym jest aforyzm i anegdota</li> <li>• z pomocą nauczyciela wskazuje w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia</li> <li>• identyfikuje styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje proste symbole i alegorie występujące w poznanych tekstach kultury</li> <li>• rozpoznaje adaptację utworu literackiego, wie, czym się różni od oryginalnego tekstu</li> <li>• określa rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)</li> <li>• dostrzega związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, rzeźbą)</li> <li>• wspólnie z innymi lub samodzielnie dokonuje przekładu</li> </ul> | <p>różnych rodzajów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach</li> <li>• wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich, sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych</li> <li>• dostrzega różnice stylu i intencji między tekstem literackim, naukowym i popularnonaukowym, wyszukuje w nich potrzebne informacje</li> <li>• wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż, podaje cechy tych gatunków, uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki</li> <li>• analizuje i podejmuje</li> </ul> | <p>odróżnia dramat od inscenizacji i adaptacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje własną interpretację głosową dialogów ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu</li> <li>• omawia cechy literatury dydaktycznej, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki</li> <li>• wskazuje, jaką funkcję pełnią w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach; wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich, sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i</li> </ul> |  |
|--|--|---|---|---|--|

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje aforyzm i anegdotę</li> <li>• w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia</li> <li>• dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie</li> <li>• rozpoznaje na typowych przykładach styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny</li> <li>• potrafi nazwać, pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę</li> </ul> | <p>próby odczytania symboli i alegorii występujących w poznanych tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia adaptację utworu literackiego; krytycznie wypowiada się na jej temat, odwołując się do jej struktury i treści</li> <li>• analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, rzeźbą)</li> <li>• samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych</li> <li>• interpretuje aforyzm i anegdotę</li> <li>• w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia,</li> </ul> | <p>naukowych – używa ich do własnych celów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość różnic stylu i intencji między tekstem literackim, naukowym, popularnonaukowym i publicystycznym</li> <li>• wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż; podaje cechy tych gatunków, uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki; w wypowiedziach świadomie i konsekwentnie stosuje nazwy gatunków publicystycznych; wie, czym publicystyka różni się od literatury</li> <li>• analizuje i interpretuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, określa ich funkcje</li> <li>• wie, czym się różni adaptacja od oryginalnego tekstu; analizuje zamysł pisarza i twórców adaptacji</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|--|--|



|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  | <p>pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia; analizuje wybrane z nich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie</li> <li>• wyróżnia w tekście cechy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego</li> <li>• interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wie, czym się różnią, dostrzega ważne elementy i wybrane konteksty dzieła malarskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa i ocenia rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)</li> <li>• wnikliwie, korzystając z różnych źródeł informacji, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, rzeźbą)</li> <li>• samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów, samodzielnych lub grupowych, podejmuje</li> </ul> |  |
|--|--|--|---|---|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>w nich tematy związane z historią, filozofią, sztuką</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• interpretuje aforyzm i anegdotę</li><li>• w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) analizuje i omawia elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia</li><li>• dostrzega i omawia funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie</li><li>• wskazuje elementy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego w tekstach, np. literackich, i określa ich funkcję</li><li>• interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wybiera i omawia konteksty związane z analizowanym dziełem</li></ul> |  |
|--|--|--|--|--|--|

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| <p><b>II. TWORZENIE WYPOWIEDZI</b></p> <p><b><u>(elementy retoryki, mówienie i pisanie)</u></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze na temat, stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu</li> <li>• zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i wielokrotnie złożonego, stara się je stosować w praktyce, popełnione błędy nie uniemożliwiają zrozumienia całości tekstu</li> <li>• układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty</li> <li>• stara się o estetyczny zapis wypowiedzi</li> <li>• sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi</li> <li>• redaguje zrozumiałe ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich najważniejsze, niezbędne elementy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, pisze teksty zrozumiałe i klarowne, wyraża opinię i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska</li> <li>• wykazuje dbałość o poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i wielokrotnie złożonego, stara się je stosować w praktyce</li> <li>• układa tekst o trójdzielnej kompozycji, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi</li> <li>• wykazuje dbałość o estetykę zapisu</li> <li>• sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą treści przeczytanego tekstu</li> <li>• redaguje ogłoszenie,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze na temat, stosując przejrzystą kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte przykładami</li> <li>• zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną tworzonych tekstów, stosuje najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i wielokrotnie złożonego, pisze przeważnie teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne</li> <li>• układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty i potrafi go wprowadzić do tekstu, pamiętając o cudzysłowie oraz nawiązaniu, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, w</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wyczerpująco i na temat, stosując funkcjonalną, urozmaiconą kompozycję, logikę wypowiedzi</li> <li>• zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną tworzonych tekstów, stosuje zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego i wielokrotnie złożonego, pisze teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne</li> <li>• zachowuje przemyślaną, trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu; konsekwentnie i logicznie stosuje akapity, dba o spójne, ciekawe nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi</li> <li>• zachowuje estetykę zapisu, jego teksty są poprawne, przejrzyste i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne, ciekawe stanowisko lub płynnie dowodzi przyjętych racji za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe</li> <li>• tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>• podejmuje próby własnej twórczości literackiej, świadomie stosując różnorodne środki stylistyczne, parafrazuje utwory znanych twórców</li> <li>• pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną i pomysłową kompozycję; jego język charakteryzuje się</li> </ul> |
|---|--|---|---|---|--|

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  | <p>oraz właściwy zapis graficzny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan dłuższej wypowiedzi</li> <li>• formułuje treść SMS-a, e-maila, starając się o ich poprawny zapis ortograficzny, dodaje komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej</li> <li>• streszcza tekst (w tym tekst popularnonaukowy), poprawnie przytaczając większość zagadnień</li> <li>• pisze schematyczny opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</li> <li>• w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, odróżnia przykład od argumentu, wnioskuje, stara się stosować właściwe rozprawce słownictwo</li> <li>• pisze proste</li> </ul> | <p>zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich z reguły wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi</li> <li>• formułuje treść SMS-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej</li> <li>• streszcza, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień</li> <li>• pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów</li> <li>• tworzy krótką</li> </ul> | <p>tym w przemówieniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zachowuje estetykę zapisu</li> <li>• dobiera formę notatki dotyczącej wysłuchanej wypowiedzi do własnych potrzeb</li> <li>• redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, apel, uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny</li> <li>• tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi, uwzględniając w nim najważniejsze zagadnienia, zgodnie z funkcją tworzonego tekstu</li> <li>• formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny; dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej</li> <li>• streszcza, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i</li> </ul> | <p>czytelne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługując się bogatym słownictwem, poprawnie redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opis, charakterystykę, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci)</li> <li>• redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, apel, uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny i funkcję tekstu</li> <li>• tworzy plan ramowy i rozbudowany szczegółowy dłuższej wypowiedzi</li> <li>• formułuje treść SMS-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje trafny, przemyślany</li> </ul> | <p>własnym stylem lub jego zaczątkami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w realizacji projektów, będąc przewodniczącym grup projektowych lub pełniąc inną ważną dla danego projektu funkcję</li> <li>• proponuje tematy rozmów odnoszące się do omawianych utworów</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski, formułuje oryginalne, przemyślane sądy i spostrzeżenia</li> <li>• interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych, charakter tekstu, konteksty</li> <li>• przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa</li> <li>• oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową</li> </ul> |
|--|--|--|--|---|---|

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  | <p>opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>• opisuje i charakteryzuje siebie, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje wybrane cechy bohaterów literackich i rzeczywistych</li> <li>• pisze CV, a z pomocą nauczyciela podanie i list motywacyjny we własnej sprawie</li> <li>• przygotowuje prosty wywiad, zachowując jego układ (pytania – odpowiedzi)</li> <li>• opisuje elementy dzieła malarskiego, grafiki, plakatu, rzeźby, fotografii, wykorzystuje w nich z pomocą nauczyciela podane konteksty</li> <li>• pisze prostą, schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia</li> <li>• mówi na temat</li> <li>• wyraża swoje zdanie i</li> </ul> | <p>wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, dobiera przykłady do argumentów, podejmuje próbę wnioskowania, stosuje właściwe rozprawce słownictwo, rozróżnia rozprawkę z tezą od rozprawki z hipotezą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; umieszcza dialog w tekście</li> <li>• stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową</li> <li>• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć, charakterystykę</li> <li>• opisuje i charakteryzuje siebie, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje najważniejsze cechy</li> </ul> | <p>popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień, zgodnie z funkcją skracanego czy przekształcanego tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawne opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów i funkcją tekstu</li> <li>• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje, stosuje właściwe rozprawce słownictwo</li> <li>• w opowiadaniu odtwórczym i twórczym stosuje elementy charakterystyki pośredniej, wprowadza realia epoki w tekście odwołującym się do minionych epok</li> </ul> | <p>komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając zagadnienia</li> <li>• pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów, stylizuje język, np. listu na język dawnych epok</li> <li>• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, odwołując się do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, kulturowego; w rozprawce swobodnie formułuje tezę, hipotezę oraz wnikliwie argumenty; samodzielnie podaje przykłady do argumentów; wnioskuje,</li> </ul> | <p>refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej, pozostaje przy tym bezstronny i życzliwy</p> |
|--|--|---|--|---|--|

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  | <p>umie je krótko, ale logicznie uzasadnić</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę, nie popełnia wielu rażących błędów językowych, jego wypowiedź jest komunikatywna</li> <li>• wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji</li> <li>• wygłasza z pamięci tekst poetycki</li> </ul> | <p>bohaterów literackich i rzeczywistych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie pisze swoje CV, podanie i list motywacyjny we własnej sprawie</li> <li>• przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje właściwy zapis graficzny</li> <li>• opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, rzeźbę, fotografię z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje wybrane sensory przenośne w różnych tekstach kultury</li> <li>• pisze schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię</li> <li>• płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> <li>• wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów i poznanych idei</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową</li> <li>• w tekstach własnych swobodnie wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</li> <li>• opisuje i charakteryzuje siebie, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych</li> <li>• posługuje się stylem urzędowym, samodzielnie pisze swoje CV, podanie i list motywacyjny</li> <li>• przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, stara się formułować ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł</li> </ul> | <p>dobierając słownictwo właściwe rozprawce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w opowiadaniu odtwórczym i twórczym indywidualizuje język bohatera, wprowadza nieszablonowe rozwiązania kompozycyjne</li> <li>• w tekstach własnych swobodnie i celowo wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</li> <li>• wnikliwie opisuje i charakteryzuje siebie, postaci rzeczywiste i fikcyjne, porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych</li> <li>• samodzielnie pisze CV, podanie i list motywacyjny</li> </ul> |  |
|--|--|---|---|--|--|

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów</li> <li>• wygłasza poprawny monolog, krótkie przemówienie, stara się uczestniczyć w dyskusji</li> <li>• uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury</li> <li>• rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>• zna i stosuje językowe sposoby osiągnięcia porozumienia, stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy</li> <li>• dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> </ul> | <p>wiedzę na temat podjęty w rozmowie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, rzeźbę, fotografię z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</li> <li>• pisze recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię oraz podstawowe słownictwo związane z dziedziną recenzowanego zjawiska</li> <li>• wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów i poznanych idei</li> <li>• stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, dba o ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie</li> <li>• opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, rzeźbę, fotografię z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, interpretuje tekst kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</li> <li>• pisze wyczerpującą recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię i operując właściwym dla recenzji słownictwem, omawia krytycznie elementy tekstu kultury, stosując odpowiednio dobrane słownictwo</li> <li>• wyraża własne zdanie, trafnie polemizuje ze stanowiskiem innych,</li> </ul> |  |
|--|--|---|---|---|--|

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza poprawny monolog, przemówienie, aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>• prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadomie stosuje retoryczne środki wyrazu</li> <li>• uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, logicznie formułuje argumenty</li> <li>• potrafi zastosować środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>• zna i stosuje językowe sposoby osiągnięcia porozumienia, zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy</li> <li>• reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> </ul> | <p>formułuje rzeczowe i samodzielne argumenty poparte celnie dobranymi przykładami, np. wprowadza cytaty z tekstów filozoficznych, sentencje, przysłowia na poparcie swojego stanowiska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów</li> <li>• wygłasza poprawny, ciekawy monolog, przemówienie, uczestniczy w dyskusji, posługując się wieloma środkami wyrazu</li> <li>• wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, czynnie się odnosi do cudzych poglądów i poznanych idei</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do</li> </ul> |  |
|--|--|--|---|--|--|



|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>przedstawianych treści;<br/>nawiązując do<br/>wypowiedzi<br/>przedmówców,<br/>podejmuje próby<br/>prowadzenia dyskusji •<br/>dobiera i stosuje<br/>różnorodne środki<br/>językowe odpowiednio<br/>do sytuacji i odbiorcy<br/>oraz rodzaju komunikatu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• prezentuje w dyskusji<br/>swoje stanowisko,<br/>rozwija je odpowiednio<br/>dobranymi,<br/>przemyślanymi<br/>argumentami, świadome<br/>stosuje retoryczne środki<br/>wyrazu</li><li>• stosuje środki<br/>językowe w zależności<br/>od adresata wypowiedzi<br/>w oficjalnych i<br/>nieoficjalnych sytuacjach<br/>mówienia odpowiednio<br/>do sytuacji i odbiorcy<br/>oraz rodzaju komunikatu</li><li>• zna i swobodnie<br/>stosuje językowe<br/>sposoby osiągnięcia<br/>porozumienia, zasady<br/>etykiety językowej i<br/>przestrzega zasad etyki</li></ul> |  |
|--|--|--|--|---|--|

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
|  |   |  |  | <p>mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reaguje swobodnie i z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację</li> <li>• płynnie mówi na podany temat, zachowując zasady poprawności językowej i stylistycznej; udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód</li> </ul>  |   |
| <p><b>III. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b></p> <p><u>gramatyka języka polskiego,</u><br/><u>komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości spółgłosek) i najważniejsze wyjątki od nich, stara się stosować je w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• wie, czym jest błąd językowy, stara się stosować podstawowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek) i wyjątki od nich, stosuje je w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• dostrzega większość błędów językowych, korzysta z różnych źródeł, by je skorygować</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie stosuje w praktyce zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), w razie wątpliwości korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• koryguje błędy językowe w tworzonym przez siebie tekście, analizuje i porównuje</li> </ul> | <p><b>Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosowania w praktyce zasad ortograficznych (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), korzysta ze słownika ortograficznego, by wyjaśnić wątpliwości dotyczące wyrazów rzadkich, o nietypowej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi</li> <li>• samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach</li> </ul> |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  | <p>zasady poprawności językowej, a w razie wątpliwości korzysta ze słowników, przede wszystkim słownika języka polskiego, słownika poprawnej polszczyzny oraz słownika frazeologicznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę (stosuje ją w praktyce samodzielnie lub z niewielką pomocą) z zakresu gramatyki języka polskiego: – fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne (np. w parach p-b, t-d itd.), ustne, nosowe, twarde i miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności, dostrzega rozbieżności między mową a pismem – słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową z zakresu fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni</li> <li>• ma podstawową wiedzę i stosuje ją w praktyce na typowych przykładach z zakresu: – fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde i miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności w poznanych przykładach, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie z tym zapisuje wyrazy, w których rozbieżności te występują, – słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i</li> </ul> | <p>przy tym wiedzę z różnych źródeł informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni</li> <li>• ma wiedzę, którą stosuje w praktyce, z zakresu: – fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie z tym zapisuje wyrazy, w których te rozbieżności występują, – słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyraz podstawowy i</li> </ul> | <p>pisowni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzegania i korekty błędów językowych w tworzonym przez siebie tekście</li> <li>• analizy elementów językowych w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosence), wykorzystaniem wiedzy o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni</li> <li>• ma wiedzę, którą płynnie stosuje w praktyce, z zakresu: – fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności; ma świadomość rozbieżności między mową a pismem i zgodnie z tym</li> </ul> |  |
|--|--|---|---|---|--|

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | <p>pochodny, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na przykładach omawianych na lekcji, rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, zna i rozumie znaczenie wybranych przysłów, powiedzeń, frazeologizmów itp., z pomocą nauczyciela odróżnia synonimy, antonimy, homonimy, rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone, zna pojęcia treść i zakres wyrazu</p> <p>– fleksji – rozpoznaje na typowych przykładach części mowy: odmienne – rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i</p> | <p>rozpoznaje je na typowych przykładach; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, stosuje w swoich wypowiedziach przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., potrafi podać przykłady synonimów, homonimów, antonimów, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; rozumie różnice między treścią a zakresem wyrazu, w parze wyrazów potrafi wskazać wyraz o bogatszej treści i mniejszym zakresie, a także o uboższej treści i większym zakresie</p> <p>– fleksji – rozpoznaje części mowy: odmienne – rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik</p> | <p>pochodny, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, stosuje poprawnie formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo; świadomie stosuje w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres</p> <p>– fleksji – nazywa i odmienia odmienne części mowy: rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny),</p> | <p>zapisuje wyrazy, w których te rozbieżności występują, – słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, poprawnie stosuje formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, świadomie stosuje w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres</p> <p>– fleksji – swobodnie</p> |  |
|--|---|--|--|--|--|

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  | <p>zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać; rozpoznaje na typowych przykładach nieodmienne części mowy – przysłówki (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły nie i -by z różnymi częściami mowy, zna imiesłowy, z pomocą nauczyciela wyjaśnia zasady ich tworzenia i odmiany – składni – rozpoznaje na typowych przykładach części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu</p> | <p>(dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać; rozpoznaje nieodmienne części mowy – przysłówki (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły nie i -by z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany, – składni – rozpoznaje części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także</p> | <p>czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje); nazywa nieodmienne części mowy: przysłówki (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik); stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły nie i by z różnymi częściami mowy; tworzy i odmienia imiesłowy, – składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik</p> | <p>nazywa i odmienia odmienne części mowy (także w przypadku wyrazów podchwytliwych): rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje); nazywa nieodmienne części mowy (także w przypadku podchwytliwych wyrazów): przysłówki (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik), stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły</p> |  |
|--|---|---|--|--|--|

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  | <p>pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, przy pomocy nauczyciela wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy typowych zdań pojedynczych, złożonych i wielokrotnie złożonych, wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i wielokrotnie złożonych, potrafi wymienić i określić na łatwych</p> | <p>zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i wielokrotnie złożonych, wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i wielokrotnie złożonych, potrafi wymienić i określić na typowych przykładach typy zdań pojedynczych (rozwinęte i nierozwinęte,</p> | <p>(czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu); nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny; wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie; dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i wielokrotnie złożonych, wyodrębnia zdania składowe w zdaniach</p> | <p>nie i -by z różnymi częściami mowy, tworzy i odmienia imiesłowy, – składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu), nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny w związkach wyrazów, rozpoznaje związek zgody, rządu i przynależności), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone</p> |  |
|--|--|--|---|---|--|

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | <p>przykładach rodzaje zdań pojedynczych (rozwinęte i nierozwinęte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), odróżnia zdania, uwzględniając cel wypowiedzi:</p> <p>oznajmujące, pytające i rozkazujące, stosuje je w swoich wypowiedziach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i próbuje stosować normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych</li> <li>• wie, czym są manipulacja i prowokacja językowa</li> <li>• zna językowe sposoby osiągnięcia porozumienia, intuicyjnie je stosuje</li> </ul> | <p>oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi:</p> <p>oznajmujące, pytające i rozkazujące</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych</li> <li>• rozpoznaje i analizuje wybrane przykłady manipulacji i prowokacji językowej</li> <li>• zna i świadomie stosuje językowe sposoby osiągnięcia porozumienia</li> </ul> | <p>złożonych i wielokrotnie złożonych, potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinęte i nierozwinęte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, podmiotowe i orzecznikowe); w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi:</p> <p>oznajmujące, pytające i rozkazujące</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych</li> <li>• analizuje przykłady</li> </ul> | <p>i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy rozbudowanych zdań pojedynczych, złożonych i wielokrotnie złożonych, wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i wielokrotnie złożonych, potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinęte i nierozwinęte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe,</p> |  |
|--|---|--|--|--|--|

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <p>manipulacji i prowokacji językowej, nie poddaje się im • zna językowe sposoby osiągnięcia porozumienia, świadomie je stosuje</p> | <p>podmiotowe i orzecznikowe) na prostych przykładach; w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi:<br/>oznajmujące, pytające i rozkazujące</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• swobodnie wykorzystuje znane normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych</li><li>• rozpoznaje i rozumie przykłady manipulacji i prowokacji językowej, aktywnie je komentuje i reaguje na nie</li><li>• zna językowe sposoby osiągnięcia porozumienia, aktywnie i asertywnie je stosuje</li></ul> |  |
|--|--|--|---|--|--|