

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

MUZYKA

I. KOMPONENTY PODLEGAJĄCE OCENIE:

- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (*śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, słuchanie muzyki, działania twórcze*),
- wiadomości z teorii muzyki (*historia muzyki, zasady muzyki*) sprawdzane za pomocą kartkówek, sprawdzianów pisemnych i odpowiedzi ustnych,
- zaangażowanie w pracę twórczą - samodzielną i grupową,
- prace domowe i projekty, zadania dodatkowe,
- aktywność - podlega ocenie raz na miesiąc.

DO OCENY ZACHOWANIA wlicza się:

- przygotowanie do lekcji - zeszyt do nut i jego estetyka
- występy podczas uroczystości szkolnych,
- szacunek do pracy koleżanek i kolegów,

II. SKALA OCENIANIA:

Poniżej **30%** ocena: **niedostateczny**

Od **30%** ocena: **dopuszczający**

Od **48%** ocena: **dopuszczający +**

Od **52%** ocena: **dostateczny -**

Od **55%** ocena: **dostateczny**

Od **65%** ocena: **dostateczny +**

Od **72%** ocena: **dobry -**

Od **75%** ocena: **dobry**

Od **80%** ocena: **dobry +**

Od **83%** ocena: **bardzo dobry -**

Od **85%** ocena: **bardzo dobry**

Od **90%** ocena: **bardzo dobry +**

Powyżej **95%** ocena: **celujący**

III. NIEPRZYGOTOWANIA:

Uczeń może bez konsekwencji zgłosić nieprzygotowanie o nazwie "NIEDYSPONOWANY DZIEŃ" raz w semestrze – przed rozpoczęciem lekcji. Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych kartkówek, testów, odpowiedzi ustnych, prac długoterminowych. Każdy kolejny brak zadania/nieprzygotowanie do zajęć skutkuje uwagą do dziennika.

W przypadku nieobecności w szkole dłuższej niż pięć dni, termin uzupełnienia zaległości ustala nauczyciel w porozumieniu z uczniem. W pozostałych przypadkach zaległości powinny być uzupełnione samodzielnie na następną lekcję.

Jeżeli z jakiegokolwiek powodu uczeń nie podjął się napisania pracy w ustalonym terminie, nauczyciel ma prawo przeprowadzić pracę pisemną na najbliższych zajęciach, na których uczeń jest obecny.

W przypadku, gdy uczeń nie wywiązał się z obowiązku oddania pracy lub zadania, zobowiązany jest do uzupełniania braków w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

IV. POPRAWY OCEN:

Uczeń ma obowiązek poprawić każdą ocenę niedostateczną. Może poprawić każdą inną ocenę – tylko raz – w terminie nie dłuższym niż miesiąc od rozdania prac (lub w innym – po uzgodnieniu z nauczycielem).

V. OCENA ŚRÓDROCZNA I KOŃCOWOROCZNA:

Ocenę przewidywaną można poprawić o jeden stopień w terminie i na zasadach uzgodnionych z nauczycielem.

Ocena śródroczna i roczna wystawiane są na podstawie systematycznej pracy ucznia (oceny z bieżących zadań, aktywności, przygotowania do zajęć, systematycznej pracy na lekcji, samodoskonalenia, zaangażowania).

Oceny śródrocznej z poprzedniego semestru nie przepisuje się.

PZO są zgodne z WZO. Pełna wersja WZO dostępna jest na stronie internetowej Szkoły.

Nauczyciel muzyki – Katarzyna Banaszak

Wymagania edukacyjne z przedmiotu MUZYKA

„Lekcja muzyki” wyd. Nowa Era wg nowej podstawy programowej

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa piosenki z repertuaru podanego przez nauczyciela,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z repertuaru podanego przez nauczyciela,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU - MUZYKA.

OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:

- działania twórcze,
- gra (na instrumencie melodycznym oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- śpiew,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach.

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

Kryteria oceniania:

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne – należy wziąć pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. **Ocena aktywności** na lekcji - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą.

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.